

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



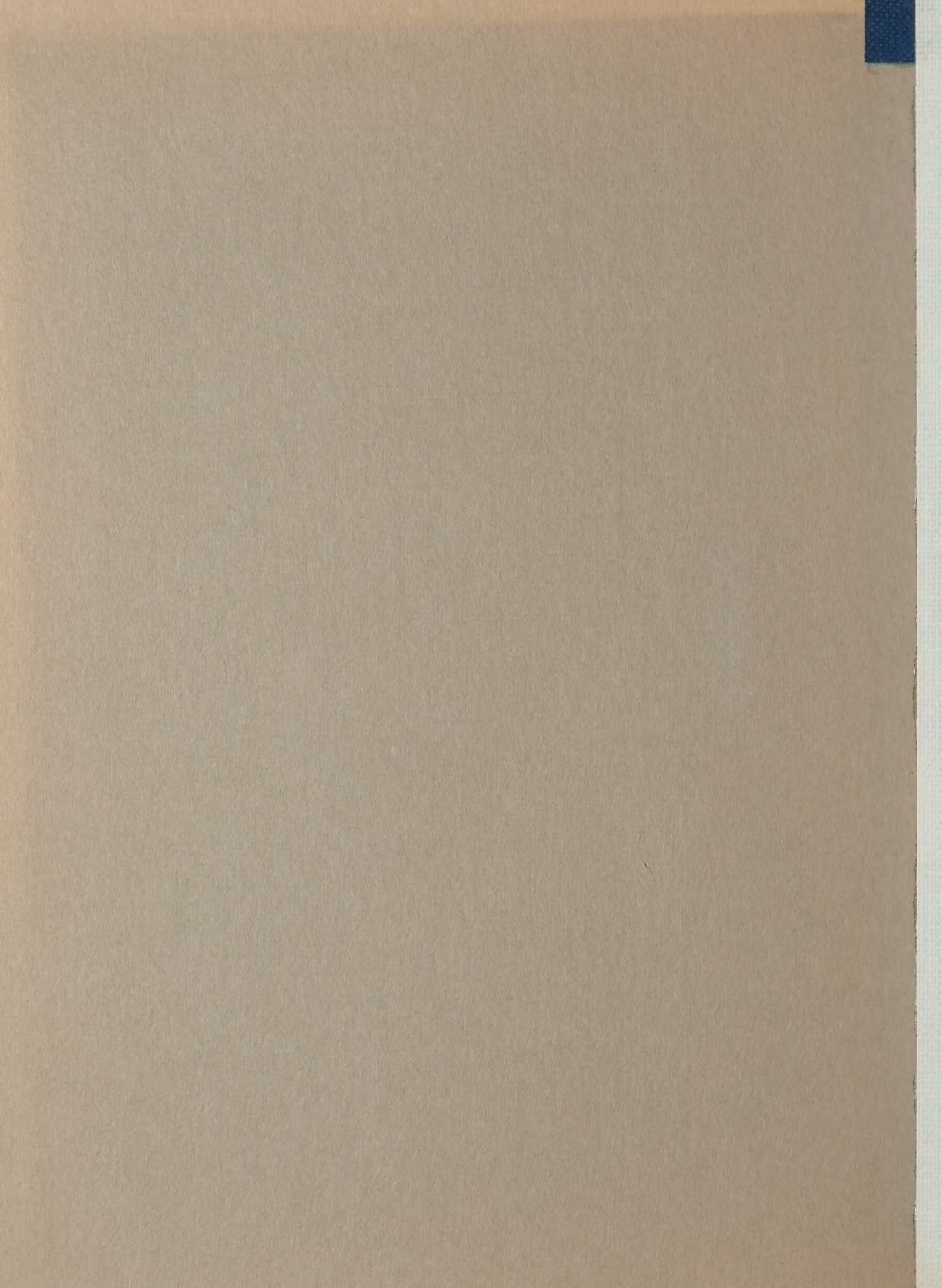
3 1761 06451 245 2

Cras, Jean Emile Paul
[Ames d'enfants]
Ames d'enfants

M

1045

C875A6

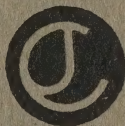


1270
A mes Filles
ISAURE, COLETTE et MONIQUE

Jean CRAS

Ames d'enfants

1. — PURES
2. — NAÏVES
3. — MYSTÉRIEUSES



RIS

ITIONS MAURICE SENART
Rue du Dragon

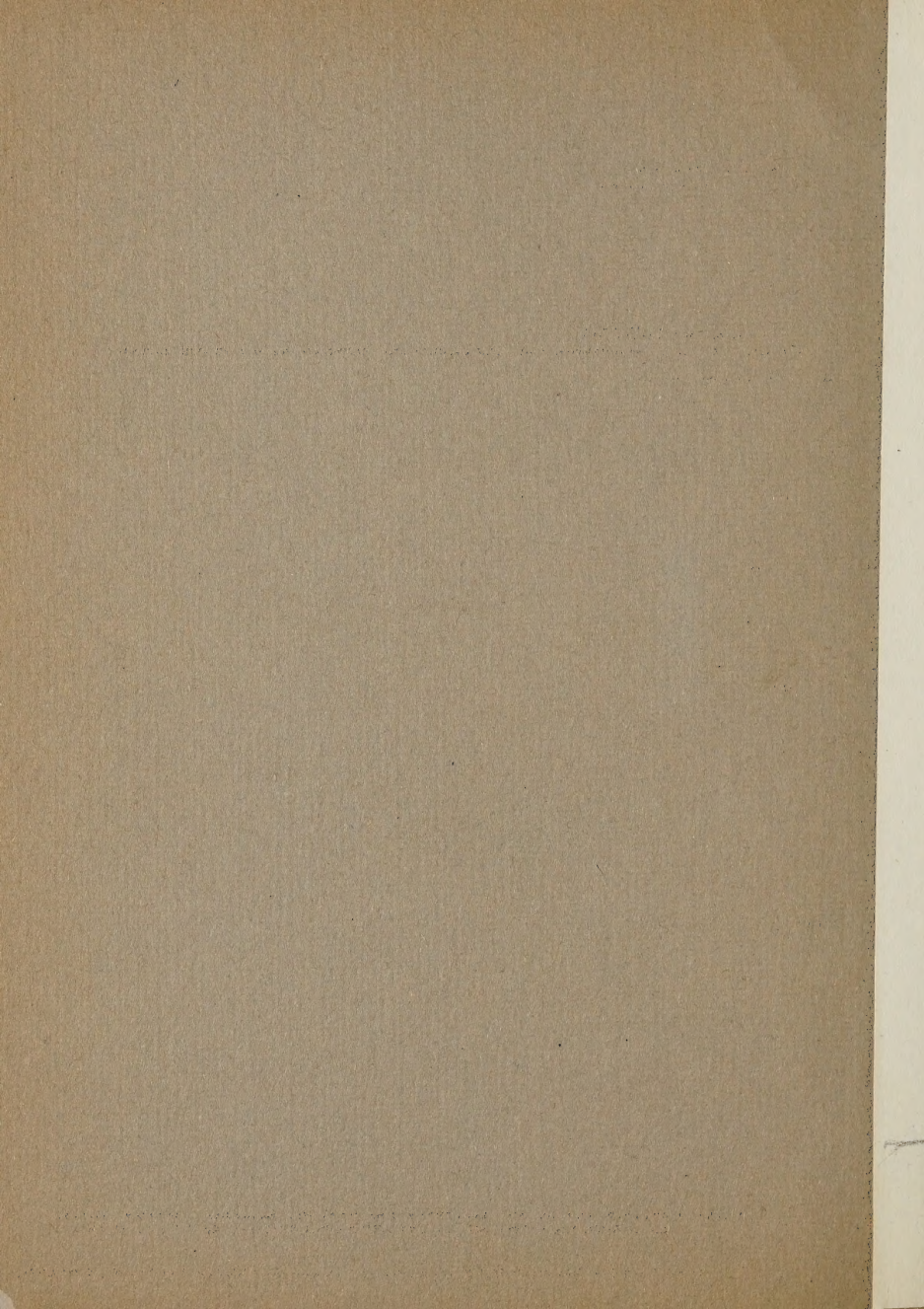
as droits d'exécution, de reproduction et
rangements réservés pour tous pays y
pris la Suède la Norvège et le Danemark.
yright 1921, by Éditions Maurice Senart.

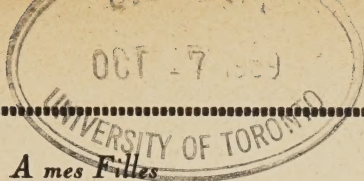
Imprimerie Française de Musique
E. M. S. 8158 — I. F. M. 5709

Partition d'orchestre	Net	:	30.00
Piano 6 mains	.	:	10.00
Piano 4 mains	.	:	8.00
— Partition de poche	.	:	10.00

Matériel d'Orchestre

SOLE AGENT FOR (in location)
G. RICORDI & CO. (CANADA) LTD.
380 Victoria Street
Toronto, Ont.





A mes Filles

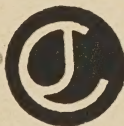
ISAURE, COLETTE et MONIQUE

Jean CRAS

Âmes d'enfants

1. — PURES
2. — NAÏVES
3. — MYSTÉRIEUSES

M
1045
C875A6



UNIVERSITY OF TORONTO

32,690

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

PARIS

ÉDITIONS MAURICE SENART

20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark.
Copyright 1921, by Éditions Maurice Senart.

Imprimerie Française de Musique

E. M. S. 8158 - I. F. M. 5709


Partition d'orchestre Net : 30.00

Piano 6 mains . . . - : 10.00

Piano 4 mains . . . - : 8.00

— Partition de poche . - : 10.00

Matériel d'Orchestre
(en location)



Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/amesdenfants00cras>

A mes filles
ISAURE COLETTE & MONIQUE

Ames d'Enfants

I. Pures

Jean CRAS

Assez lent et calme (Très mesuré mais sans sécheresse) $\text{♩} = 72$

2 grandes flûtes
(La 2^e Gr. fl. prend la petite fl.)

2 Hautbois
(2^e Hautbois non obligé)

2 Clarinettes en Si \flat

2 Bassons

3 Cors chromatiques
en Fa
(3^e Cor non obligé)

2 Trompettes chromatiques
en Ut

Timbales
Sol - Ut

Triangle

Harpe

Assez lent et calme (Très mesuré mais sans sécheresse) $\text{♩} = 72$

1^{re} Violons

2^e Violons
divisés

Altos
divisés

Violoncelles

Contrebasses

1^{re} Violon
2^{es} Violon-
divi.
Altos
divi.
Violon-
celles

Rit. a Tempo

1 bien en dehors à 22

Flûtes
Hautbois
Clarinettes
Bassons
Corns
Corns
Triangle
Harpe

Rit. a Tempo

1

1^{re} Violons
2^{es} Violons-
divi.
Altos
divi.
Violon-
celles
C. Basses

1. Flûtes

2. Flûtes *Collo*

1. Hautbois

2. Hautbois

1. Clarinettes

2. Clarinettes

1. Bassons

2. Bassons

1. Cors

2. Cors

3. Cors

1. Trompettes

2. Trompettes

Timbales

Triangle

Harp

1. Violon

2. Violon

Altos

Violoncelles

C. Basses

Rit. poco a poco

[2] a Tempo

1. Flûtes *Coli*
2. *Prenez la petite flûte*

1. Hautbois
2.

1. Clarinettes
2.

1. Bassons
2. *p*

1. Cors
2.
3.

1. Trompettes
2.

Timbales

Triangle *plus vite*

Harpe

Rit. poco a poco [2] a Tempo

1. Violon.
2. *p*

Altos *en dehors mais sans passion*
mf

Violoncelle
divi. *p*

C. Basses *p*

Flûtes

1. Flûte

Hautbois

1. Clarinette

2. Clarinette

1. Basson

2. Basson

Cors

1. Cors

2. Cors

3. Cors

Trompette

1. Trompette

2. Trompette

Timbales

Triangle

Harpe

Violon

1. Violon

2. Violon

Alto

Violoncelle

Basson

Basson

114

R11.

3. a Tempo

[illegible]

Rit.

3 а Tempo

1. Violon-
cello

Alto

Violon-
cello

Contrabasso

p

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

Un peu élargi

7

Flûtes

1^{re} Flûte

1.
Hautbois

2.

1.
Clarinettes

2.

1.
Bassons

2.

1.
Cors

2.

3.
Cors

1.
Trompette

2.

Timbales

Triangle

Harpe

Un peu élargi

1.
Violons

2.

Altos
divi.

Violon
divi.

C. Basse

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page is numbered '4' in the top right corner. The staves are labeled on the left side, and the music is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

The instruments and their parts are as follows:

- Flute:** The top staff, marked *pp* (pianissimo).
- Piccolo:** The second staff, marked *pp* and *pp*.
- Oboes:** The third and fourth staves, marked *pp* and *p*.
- Clarinets:** The fifth and sixth staves, marked *pp* and *pp*.
- Bassoons:** The seventh and eighth staves, marked *pp* and *pp*.
- Cor Anglais:** The ninth and tenth staves, marked *pp* and *pp*.
- Horns:** The eleventh and twelfth staves, marked *pp* and *pp*.
- Trombones:** The thirteenth and fourteenth staves, marked *pp* and *pp*.
- Triangle:** The fifteenth staff, marked *pp* and *p*.
- Harp:** The sixteenth staff, marked *p*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also some markings like *pp* and *p* in the right margin.

Violins I
Violins II
Viola
Violoncello
Contrabasso

4 a Tempo

pp, p, mf, f, pizz., arco, RIA poco a poco

[illegible]

Flute

P. Flûte

1. *mf*

Hautbois

2.

1. *f*

Clarinètes

2.

1. *f*

Bassons

2.

1. *f*

Cors

2.

Cors

3.

1. *f*

Trompettes

2.

Tuba

Triangle

1. *p*

2. *mf*

3. *p*

4. *p*

5. *p*

6. *p*

7. *p*

8. *p*

9. *p*

10. *p*

11. *p*

12. *p*

13. *p*

14. *p*

15. *p*

16. *p*

17. *p*

18. *p*

19. *p*

20. *p*

21. *p*

22. *p*

23. *p*

24. *p*

25. *p*

26. *p*

27. *p*

28. *p*

29. *p*

30. *p*

31. *p*

32. *p*

33. *p*

34. *p*

35. *p*

36. *p*

37. *p*

38. *p*

39. *p*

40. *p*

41. *p*

42. *p*

43. *p*

44. *p*

45. *p*

46. *p*

47. *p*

48. *p*

49. *p*

50. *p*

51. *p*

52. *p*

53. *p*

54. *p*

55. *p*

56. *p*

57. *p*

58. *p*

59. *p*

60. *p*

61. *p*

62. *p*

63. *p*

64. *p*

65. *p*

66. *p*

67. *p*

68. *p*

69. *p*

70. *p*

71. *p*

72. *p*

73. *p*

74. *p*

75. *p*

76. *p*

77. *p*

78. *p*

79. *p*

80. *p*

81. *p*

82. *p*

83. *p*

84. *p*

85. *p*

86. *p*

87. *p*

88. *p*

89. *p*

90. *p*

91. *p*

92. *p*

93. *p*

94. *p*

95. *p*

96. *p*

97. *p*

98. *p*

99. *p*

100. *p*

101. *p*

102. *p*

103. *p*

104. *p*

105. *p*

106. *p*

107. *p*

108. *p*

109. *p*

110. *p*

111. *p*

112. *p*

113. *p*

114. *p*

115. *p*

116. *p*

117. *p*

118. *p*

119. *p*

120. *p*

121. *p*

122. *p*

123. *p*

124. *p*

125. *p*

126. *p*

127. *p*

128. *p*

129. *p*

130. *p*

131. *p*

132. *p*

133. *p*

134. *p*

135. *p*

136. *p*

137. *p*

138. *p*

139. *p*

140. *p*

141. *p*

142. *p*

143. *p*

144. *p*

145. *p*

146. *p*

147. *p*

148. *p*

149. *p*

150. *p*

151. *p*

152. *p*

153. *p*

154. *p*

155. *p*

156. *p*

157. *p*

158. *p*

159. *p*

160. *p*

161. *p*

162. *p*

163. *p*

164. *p*

165. *p*

166. *p*

167. *p*

168. *p*

169. *p*

170. *p*

171. *p*

172. *p*

173. *p*

174. *p*

175. *p*

176. *p*

177. *p*

178. *p*

179. *p*

180. *p*

181. *p*

182. *p*

183. *p*

184. *p*

185. *p*

186. *p*

187. *p*

188. *p*

189. *p*

190. *p*

191. *p*

192. *p*

193. *p*

194. *p*

195. *p*

196. *p*

197. *p*

198. *p*

199. *p*

200. *p*

201. *p*

202. *p*

203. *p*

204. *p*

205. *p*

206. *p*

207. *p*

208. *p*

209. *p*

210. *p*

211. *p*

212. *p*

213. *p*

214. *p*

215. *p*

216. *p*

217. *p*

218. *p*

219. *p*

220. *p*

221. *p*

222. *p*

223. *p*

224. *p*

225. *p*

226. *p*

227. *p*

228. *p*

229. *p*

230. *p*

231. *p*

232. *p*

233. *p*

234. *p*

235. *p*

236. *p*

237. *p*

238. *p*

239. *p*

240. *p*

241. *p*

242. *p*

243. *p*

244. *p*

245. *p*

246. *p*

247. *p*

248. *p*

249. *p*

250. *p*

251. *p*

252. *p*

253. *p*

254. *p*

255. *p*

256. *p*

257. *p*

258. *p*

259. *p*

260. *p*

261. *p*

262. *p*

263. *p*

264. *p*

265. *p*

266. *p*

267. *p*

268. *p*

269. *p*

270. *p*

271. *p*

272. *p*

273. *p*

274. *p*

275. *p*

276. *p*

277. *p*

278. *p*

279. *p*

280. *p*

281. *p*

282. *p*

283. *p*

284. *p*

285. *p*

286. *p*

287. *p*

288. *p*

289. *p*

290. *p*

291. *p*

292. *p*

293. *p*

294. *p*

295. *p*

296. *p*

297. *p*

298. *p*

299. *p*

300. *p*

301. *p*

302. *p*

303. *p*

304. *p*

305. *p*

306. *p*

307. *p*

308. *p*

309. *p*

310. *p*

311. *p*

312. *p*

313. *p*

314. *p*

315. *p*

316. *p*

317. *p*

318. *p*

319. *p*

320. *p*

321. *p*

322. *p*

323. *p*

324. *p*

325. *p*

326. *p*

327. *p*

328. *p*

329. *p*

330. *p*

331. *p*

332. *p*

333. *p*

334. *p*

335. *p*

336. *p*

337. *p*

338. *p*

339. *p*

340. *p*

341. *p*

342. *p*

343. *p*

344. *p*

345. *p*

346. *p*

347. *p*

348. *p*

349. *p*

350. *p*

351. *p*

352. *p*

353. *p*

354. *p*

355. *p*

356. *p*

357. *p*

358. *p*

359. *p*

360. *p*

361. *p*

362. *p*

363. *p*

364. *p*

365. *p*

366. *p*

367. *p*

368. *p*

369. *p*

370. *p*

371. *p*

372. *p*

373. *p*

374. *p*

375. *p*

376. *p*

377. *p*

378. *p*

379. *p*

380. *p*

381. *p*

382. *p*

383. *p*

384. *p*

385. *p*

386. *p*

387. *p*

388. *p*

389. *p*

390. *p*

391. *p*

392. *p*

393. *p*

394. *p*

395. *p*

396. *p*

397. *p*

398. *p*

399. *p*

400. *p*

401. *p*

402. *p*

403. *p*

404. *p*

405. *p*

406. *p*

407. *p*

408. *p*

409. *p*

410. *p*

411. *p*

412. *p*

413. *p*

414. *p*

415. *p*

416. *p*

417. *p*

418. *p*

419. *p*

420. *p*

421. *p*

422. *p*

423. *p*

424. *p*

425. *p*

426. *p*

427. *p*

428. *p*

429. *p*

430. *p*

431. *p*

432. *p*

433. *p*

434. *p*

435. *p*

436. *p*

437. *p*

438. *p*

439. *p*

440. *p*

441. *p*

442. *p*

443. *p*

444. *p*

445. *p*

446. *p*

447. *p*

448. *p*

449. *p*

450. *p*

451. *p*

452. *p*

453. *p*

454. *p*

455. *p*

456. *p*

457. *p*

458. *p*

459. *p*

460. *p*

461. *p*

462. *p*

463. *p*

464. *p*

465. *p*

466. *p*

467. *p*

468. *p*

469. *p*

470. *p*

471. *p*

472. *p*

473. *p*

474. *p*

475. *p*

476. *p*

477. *p*

478. *p*

479. *p*

480. *p*

481. *p*

482. *p*

483. *p*

484. *p*

485. *p*

486. *p*

487. *p*

488. *p*

489. *p*

490. *p*

491. *p*

492. *p*

493. *p*

494. *p*

495. *p*

496. *p*

497. *p*

498. *p*

499. *p*

500. *p*

501. *p*

502. *p*

503. *p*

504. *p*

505. *p*

506. *p*

507. *p*

508. *p*

509. *p*

510. *p*

511. *p*

512. *p*

513. *p*

514. *p*

515. *p*

516. *p*

517. *p*

518. *p*

519. *p*

520. *p*

521. *p*

522. *p*

523. *p*

524. *p*

525. *p*

526. *p*

527. *p*

528. *p*

529. *p*

530. *p*

531. *p*

532. *p*

533. *p*

534. *p*

535. *p*

536. *p*

537. *p*

538. *p*

539. *p*

540. *p*

541. *p*

542. *p*

543. *p*

544. *p*

545. *p*

546. *p*

547. *p*

548. *p*

549. *p*

550. *p*

551. *p*

552. *p*

553. *p*

554. *p*

555. *p*

556. *p*

557. *p*

558. *p*

559. *p*

560. *p*

561. *p*

562. *p*

563. *p*

564. *p*

565. *p*

566. *p*

567. *p*

568. *p*

569. *p*

570. *p*

571. *p*

572. *p*

573. *p*

574. *p*

575. *p*

576. *p*

577. *p*

578. *p*

579. *p*

580. *p*

581. *p*

582. *p*

583. *p*

584. *p*

585. *p*

586. *p*

587. *p*

588. *p*

589. *p*

590. *p*

591. *p*

592. *p*

593. *p*

594. *p*

595. *p*

596. *p*

597. *p*

598. *p*

599. *p*

600. *p*

601. *p*

602. *p*

603. *p*

604. *p*

605. *p*

606. *p*

607. *p*

608. *p*

609. *p*

610. *p*

611. *p*

612. *p*

613. *p*

614. *p*

615. *p*

616. *p*

617. *p*

618. *p*

619. *p*

620. *p*

621. *p*

622. *p*

623. *p*

624. *p*

625. *p*

626. *p*

627. *p*

628. *p*

629. *p*

630. *p*

631. *p*

632. *p*

633. *p*

634. *p*

635. *p*

636. *p*

637. *p*

638. *p*

639. *p*

640. *p*

641. *p*

642. *p*

643. *p*

644. *p*

645. *p*

646. *p*

647. *p*

648. *p*

649. *p*

650. *p*

651. *p*

652. *p*

653. *p*

654. *p*

655. *p*

656. *p*

657. *p*

658. *p*

659. *p*

660. *p*

661. *p*

662. *p*

663. *p*

664. *p*

665. *p*

666. *p*

667. *p*

668. *p*

669. *p*

670. *p*

671. *p*

672. *p*

673. *p*

674. *p*

675. *p*

676. *p*

677. *p*

678. *p*

679. *p*

680. *p*

681. *p*

682. *p*

683. *p*

684. *p*

685. *p*

686. *p*

687. *p*

688. *p*

689. *p*

690. *p*

691. *p*

692. *p*

693. *p*

694. *p*

695. *p*

696. *p*

697. *p*

698. *p*

699. *p*

700. *p*

701. *p*

702. *p*

703. *p*

704. *p*

705. *p*

706. *p*

707. *p*

708. *p*

709. *p*

710. *p*

711. *p*

712. *p*

713. *p*

714. *p*

715. *p*

716. *p*

717. *p*

718. *p*

719. *p*

720. *p*

721. *p*

722. *p*

723. *p*

724. *p*

725. *p*

726. *p*

727. *p*

728. *p*

729. *p*

730. *p*

731. *p*

732. *p*

733. *p*

734. *p*

735. *p*

736. *p*

737. *p*

738. *p*

739. *p*

740. *p*

741. *p*

742. *p*

743. *p*

744. *p*

745. *p*

746. *p*

747. *p*

748. *p*

749. *p*

750. *p*

751. *p*

752. *p*

753. *p*

754. *p*

755. *p*

756. *p*

757. *p*

758. *p*

759. *p*

760. *p*

761. *p*

762. *p*

763. *p*

764. *p*

765. *p*

766. *p*

767. *p*

768. *p*

769. *p*

770. *p*

771. *p*

772. *p*

773. *p*

774. *p*

775. *p*

776. *p*

777. *p*

778. *p*

779. *p*

780. *p*

781. *p*

782. *p*

783. *p*

784. *p*

785. *p*

786. *p*

787. *p*

788. *p*

789. *p*

790. *p*

791. *p*

792. *p*

793. *p*

794. *p*

795. *p*

796. *p*

797. *p*

798. *p*

799. *p*

800. *p*

801. *p*

802. *p*

803. *p*

804. *p*

805. *p*

806. *p*

807. *p*

808. *p*

809. *p*

810. *p*

811. *p*

812. *p*

a Tempo

Un peu plus lent

Très lent

1. Flûtes *pp* Prenez la grande note *dimin.*

2. Hautbois *pp* *dimin.*

1. Clarinettes *p* *pp* *dimin.*

2. Bassons *p* *pp* *dimin.*

1. Cors *pp* *dimin.*

2. Cors *pp* *dimin.*

3. Trompes *pp* *dimin.*

Timbales *p* *pp* *dimin.*

Triangle

Harpe *dimin.*

a Tempo Un peu plus lent Très lent

1^{re} Violons *pp* *dimin.*

2^{es} Violons divi. *pp* *dimin.*

Altos divi. *pp* *dimin.*

Violoncelles divi. *pp* *dimin.*

C. Basses *pp* *dimin.*

II. Naïves

Assez animé 1^{er} mouv. ♩ = 120

2 grandes flûtes
(La 2^e Gr. fl. prend la petite fl.)

2 Hautbois
(2^e Hautbois non obligé)

2 Clarinettes en Si
sans rigueur
P sans rigueur
P

2 Bassons

3 Cors chromatiques
en Fa
(3^e Cor non obligé)

2 Trompettes chromatiques
en Ut

Timbales
Sol - Ré

Harpe

Assez animé 1^{er} mouv. ♩ = 120

Violons
p

Altos
p

Violoncelles
p

Contrebasses
p

The musical score is for a piece titled 'II. Naïves'. It is in 2/4 time, marked 'Assez animé 1^{er} mouv. ♩ = 120'. The score is arranged for a full orchestra. The woodwind section includes 2 large flutes (with the second flute taking over the piccolo part), 2 oboes (the second oboe is non-obligato), 2 clarinets in B-flat, and 2 bassoons. The brass section consists of 3 chromatic horns in F (the third horn is non-obligato), 2 chromatic trumpets in C, timpani in G and D, and a harp. The string section includes violins, altos, violoncelles, and double basses. The woodwinds and strings enter with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds have dynamic markings of *p* and *pp*. The strings have dynamic markings of *p* and *pp*. The harp has a dynamic marking of *p*. The score is written on multiple staves, with some parts being non-obligato.

Cédez un peu a Tempo

Flûte

P^{re} Flûte

1. Hautbois

2.

1. Clarinettes

2.

1. Bassons

2.

1. Cors

2.

3. Cors

1. Tromp^{tes}

2.

Timbales

Harp^e

Cédez un peu a Tempo

1. Violons

2.

Altos

Viol^{ons}

1. Basses

2.

[illegible]

Flûte
1re Flûte
1. Hautbois
2. Clarinette
1. Basson
2. Cors
1. Trompette
2. Timbales
Harpe
1re Violon
2es Violons
divi.
Altos
Violoncelles
C. Basses

18

Flûte

Piccolo Flûte

1. Hautbois

2.

1. Clarinettes

2.

1. Basson

2.

1. Cors

2.

3.

1. Tromp

2.

Tubaloe

Harp

1^{re} Violon divi.

2^{de} Violon divi.

Altos

Violoncelles

C. Basso

[illegible]

Flûte *cresc.*

1^{re} Flûte *f cresc.*

1. Hautbois *f cresc.*

2. Hautbois *f cresc.*

1. Clarinettes *f cresc.*

2. Clarinettes *f cresc.*

1. Bassons *f cresc.*

2. Bassons *f cresc.*

1. Cors *f cresc.*

2. Cors *f cresc.*

3. Cors *f cresc.*

1. Trompes *f cresc.*

2. Trompes *f cresc.*

Timbales *trumm cresc.*

Harpe

1^{re} Violon divi. *f cresc.*

2^{es} Violon divi. *f cresc.*

Abos divi. *f cresc.*

Violoncs. *f cresc.*

C. Basses *f pizz cresc.*

élargi

trumm

arco

a Tempo

Flûte *ff*

1^{re} Flûte *ff*

1. Hautbois *ff*

2. Hautbois *ff*

1. Clarinettes *ff*

2. Clarinettes *ff*

1. Bassons *ff*

2. Bassons *ff*

1. Cors *ff*

2. Cors *ff*

3. Cors *ff*

1. Trompettes *ff*

2. Trompettes *ff*

Timbales *ff*

Harpe

a Tempo

1^{re} Violons divi. *ff*

2^{es} Violons divi. *ff*

Altos divi. *ff*

Violoncelles *ff*

C. Basses *ff*

Flûte *sempre ff*

1^{re} Flûte *sempre ff*

1. Hautbois *sempre ff*

2. Hautbois *Collo ff*

1. Clarinettes *sempre ff*

2. Clarinettes *sempre ff*

1. Bassons *sempre ff*

2. Bassons *sempre ff*

1. Cors *sempre ff*

2. Cors *sempre ff*

3. Cors *sempre ff*

1. Trompes *sempre ff*

2. Trompes *sempre ff*

Trombasse *f*

Harpe

8

1^{re} Violons (div.) *sempre ff*

2^{de} Violons (div.) *sempre ff*

Altos (div.) *sempre ff*

Violoncelles *sempre ff*

C. Basses *sempre ff*

unis

8

Flûte

P^{re} Flûte

1.

Hautbois

2.

1.

Clarinettes

2.

1.

Bassons

2.

1.

Cors

2.

Cors

3.

1.

Tromp^(es)

2.

Timbales

Harpe

Reil.

a Tempo

en dehors

p

pp

pp

pp

pp

1. Violons
2. Violons

Altus

Violon divl.

C. Basses

Rall. a Tempo

p *pizzai* *arco* *pp*

Hall.

Modéré 2^e mouv^e ♩ = 88 *Expressif et très doux*

Flûte

P^{re} Flûte

1^{re} Hautbois

1. Clarinettes *pp*

2. Clarinettes *pp*

1. Bassons

2. Bassons

Un peu en dehors

Net et léger

1. Cors *pp*

2. Cors *pp*

3. Cors *pp*

1. Trompes

2. Trompes

Harpes

1^{re} harpe

2^e harpe

3^e harpe

4^e harpe

5^e harpe

6^e harpe

7^e harpe

Modéré 2^e mouv^e ♩ = 88 *Expressif et très doux*

1^{re} Violons divi. *pp*

2^e Violons divi. *pp*

Altus divi. *pp*

Violonne divi. *pp*

C^{es} Basses *pp*

Net et léger

[illegible]

1. Flûtes

2. Flûtes

Hautbois

1. Clarinettes

2. Clarinettes

1. Bassons

2. Bassons

1. Cors

2. Cors

3. Cors

1. Trompettes

2. Trompettes

Timbales

Harpe

1^{re} Violons divl.

2^{es} Violons divl.

Altos divl.

Violons divl.

C. Basses

10 a Tempo 2^e mouvement

L'adieu

1. Flûtes
2.

1. Hautbois
2.

1. Clarinettes
2.

1. Bassons
2.

1. Cors
2.
3.

1. Trompes
2.

Tambours

Harpe

Prenez la petite fleur

en dehors

Violon d'Ivy

Violon I

Violon II

Viola

Violoncelle

Double Bass

a Tempo 2° mouvement

Cédez

10

[illegible]

Rall. *Lent* ♩ = 60

Accél.^{to} molto
(jusqu'à doubler le mouvement)

Flûte.
P^e Flûte
1.
Hautbois
2.

1.
Clarinettes
2.

1.
Bassons
2.

1.
Cors
2.
Cors
3.

1.
Trompe
2.

Timballes

Harpe

Rall. *Lent* ♩ = 60

Accél.^{to} molto
(jusqu'à doubler le mouvement)

1^{re} Violons-
divl.
2^{es} Violons
Altos-
divl.
Violoncelle
C. Basses

f, unis, *f*, *p*, *cresc.*

30

[11]

a Tempo

Flûtes
1.
2.

Oboes
1.
2.

Clarinètes
1.
2.

Basson
1.
2.

Cors
1.
2.
3.

Trompes
1.
2.

Timbales

Harp

Col:

ff

p

1^{re} Violons
divi.

2^{de} Violons

Alto
divi.

Violoncelles

C. Basses

ff

[illegible]

III. Mystérieuses

Très lent 1^{er} mouv. ♩ = 46 (battre en décomposant)
 (Ce dessin très régulier doit être entendu un peu en dehors jusqu'au 2^e mouv.)
 Très régulier

2 grandes flûtes

P Un peu en dehors Très régulier

2 Hautbois

2^{ème} Hautbois non obligé

P Un peu en dehors

2 Clarinettes
en Si^b

2 Bassons

3 Cors chrom.
en Fa

3^{ème} Cor non obligé

2 Trompettes
chrom. en Ut

Timbales

Harpe

Très lent 1^{er} mouv. ♩ = 46 (battre en décomposant)

Violons

SOURDINES

Altos

SOURDINES

Violoncelles

SOURDINES

Contrebasses

SOURDINES

SOURDINES

1.
Flûtes

2.

1.
Clarinets

2.

1.
Basson

1.
Cor

Trompette

Violon

C. Basses

1.
Flûtes

2.

1.
Clarinets

2.

1.
Basson

2.

1. 2.
Cors

1.
Trompette

SOURDINES

1.
Violons

2.

Solo
Violon
les autres

C. Basses

Un peu en dehors
p

Un peu en dehors
mf

p

mf

p

Rit.

12 a Tempo

Cédez un peu

Flûte 1. 2.

Hautbois 1.

1. Clarinettes

2.

Basson 1. 2.

Cors 1. 2.

Trompette 1.

1. et 2. il prend la petite B.

p

a 2

Rit.

12 a Tempo

Cédez un peu

1. Violons

2.

Altos

Solo Violon

les autres

C. Basson

Sans SOURDINE

Bien en dehors

Bien en dehors

mf espress.

pizz

p

p

a Tempo

8^{va}

Rit.

Flûtes 1.

Hautbois 1.

1. Clarinettes

2.

Basson

p

p

très net

p

1^{re}

p

a Tempo

Rit.

1. Violons

2.

Altos

Solo Violon

les autres

C. Basson

arco

a Tempo

Rit.

a Tempo

Flûte

1^{re} Flûte

1.
Hautbois

2.

1.
Clarinettes

2.

1.
Bassons

2.

1.
Cors

2.

Cors

3.

1.
Tromp.

2.

Timbales

Baryt.

a Tempo

Rit.

a Tempo

1.
Violon

2.

Altos

Violon

C. Basses

Otez les SOURDINES

Un peu en dehors

p

Flûte.

P^{re} Flûte

1.

Hautbois

2.

1.

Clarinettes

2.

1.

Bassons

2.

1.

Cors

2.

Cors

3.

1.

Tromp^{ette}

2.

Timbales

Harpe

1.

Violons

2.

Altos divi.

Violon^{cello}

C. Basse

p

p

p

p

pp

pp

p

p

p

Otez les SOURDINES

Otez les SOURDINES

Rall.
les dernières doubles croches
valent les croches du 2^e mou^v

Plus vite 2^e mou^v ♩ = 69

Flûte

P^{re} Flûte

1.
Hautbois

2.

1.
Clarinettes

2.

1.
Bassons

2.

1.
Cors

2.

Cors

3.

1.
Tromp^{ette}

2.

Timbales

Harpe

Rall.
les dernières doubles croches
valent les croches du 2^e mou^v

Plus vite 2^e mou^v ♩ = 69

1.
Violons

2.

Altos

Viol^{on}

C. Basses

Otez les SOURDINES

espress^o

mf bien en dehors

mf

mf

mf

Cédez un peu

a Tempo

Flûte

1^{re} Flûte

1. Hautbois

2.

1. Clarinettes

2.

1. Bassons

2.

1. Cors

2.

Cors

3.

1. Trompes

2.

Timbales

Harpe

mf

mf

mf

Cédez un peu

a Tempo

1. Violons

2.

Altos

Violons

C. Basses

en dehors

40

13 a Tempo

Cédez

Flûte

1re Flûte

Hautbois

1.

2.

Clarinettes

1.

2.

Bassons

1.

2.

Cors

1.

2.

3.

Trompes

1.

2.

Timbales

mf

p

Bien en dehors

mf

Bien en dehors

mf

Bien en dehors

mf

p

pp

Sans sordine

Rit. 13 a Tempo Cédez

1. Violon.
 2. Violon.
 Alto
 Viola
 C. Basses

a Tempo

Flûte

P^{re} Flûte

1. Hautbois

2.

1. Clarinettes

2. *meuré*

1. Bassons

2.

1. Cors

2. *p Un peu en dehors*

3. *p Un peu en dehors*

1. Trompettes

2.

Timbales

Harpes

mf

a Tempo

1. Violon

2.

Altos

Violon

C. Basses

mf

en dehors

p

en dehors

p

poco accel^{do}

Rit.

Flûte. *p* *cresc.* *Rit.*

P^{re} Flûte *cresc.*

1. Hautbois *cresc.*

2. *cresc.*

1. Clarinettes *cresc.* *Col^{do}*

2. *cresc.*

1. Bassons *cresc.*

2. *cresc.*

1. Cors *cresc.*

2. *cresc.*

3. *cresc.*

1. Tromp^{ette} *mf*

2. *mf*

Timbales *mf*

Harpe *cresc.* *ff*

poco accel^{do} *Rit.*

1. Violons *cresc.*

2. *cresc.*

Altos *cresc.*

Viol^{oncelles} *cresc.*

C. Basses *cresc.*

14. a Tempo Large

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for various instruments, including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, and Timpani. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *dimin.* (diminuendo). The score is organized into systems, with each instrument having its own staff. The page is numbered 22 in the top right corner.

1 1/4 a Tempo Large

1. Violons I. *ffz* *mesuré* marquez chaque demi temps

2. Violons II. *ff* *dimin.*

Alto. *ff* *dimin.*

Violoncelle. *ff* *dimin.*

Basses. *ff* *dimin.*

Rall.

Hautbois 1^o
Clarinette 2^o
Basson 1^o
Cors 1.2.
Violons 1^o
Altos
Violoncelles
Contrebasses

toujours très mesuré

molto rall.

Lent 3^e mouv. ♩ = 60

Hautbois 1^o
Clarinettes
Bassons
Cors 1.2.
Timbales
Harpe

a 2
a 2 pp
pp
tr
pp
p, un peu en dehors

molto rall.

Lent 3^e mouv. ♩ = 60

1. Violons
2. Violons
Altos div.
Violoncelles
Contrebasses

rester
En solo
ppp
ppp
pp
pp
pp
pp

[illegible]

Flûte

P^{re} Flûte

1. Hautbois

2.

1. Clarinettes

2.

1. Bassons

2.

1. Cors

2.

3.

1. Trompettes

2.

Tinibales

Harpe

1. Violons

2.

Altos

Violoncelles

C^{on} Basses

Cédez très peu

[16] a Tempo

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page is numbered 10 at the top center. The instruments listed on the left are: Flute, 1st Flute, 1. Hautbois (Oboe), 2., 1. Clarinettes (Clarinet), 2., 1. Basson (Bassoon), 2., 1. Cors (Horn), 2., 3., 1. Trompette (Trumpet), 2., Timbales (Timpani), and Harpe (Harp). The score is written in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The instruction *en dehors* (out of the wood) is written above the woodwind parts. The score is arranged in systems, with each instrument having its own staff. The woodwinds and strings are playing a complex, rhythmic pattern. The brass instruments are playing a more melodic line. The timpani and harp are providing a steady, rhythmic accompaniment.

Cédez très peu

16 а Tempo
accompagnez

1. Violons.
2. Violons.
Alto.
Violoncello.
Contrabasso.

p
mf
mf
mf

Flûte

Hautbois 1^o

Bassons

1. Tromp^m

2.

pp *cresc.*

Serrez le mouvement

Violons 1^o

Violons 2^o divi.

Alto-divi.

Violoncelle

pp pizzi *cresc.*

a Tempo

Serrez

a Tempo

Un peu élargi

Flûte

Hautbois

Clarinettes

Bassons

1. Cors

2.

Tromp^m 1. 2.

pp *pesant* *mf* *pesant* *f* *mf*

a Tempo

Serrez

a Tempo

Un peu élargi

Violons 1^o

Violons 2^o divi.

Alto-divi.

Violoncelle

C. Basson

pp *pizzi* *arco* *pesant* *mf* *pesant* *f* *arco* *unla*

Rit.

17 Un peu moins vite $\text{♩} = 92$

Flûte

1^{re} Flûte

1. Hautbois

2.

1. Clarinettes

2.

1. Bassons

2.

1. Cors

2.

3.

1. Trompes

2.

Timbales

Hautbois

Bien en dehors

Colte

Colte

citez

ff

Rit.

17 Un peu moins vite $\text{♩} = 92$

Faire dominer d'abord le thème des Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Bassons, et 2^{es} Violons; ensuite le dessin des 1^{res} Violons; enfin, au 3^{ème} plan, mais nettement parer le thème des Cors. Basse bien senties, attaquées en 16^{ème}.

1. Violons

2.

Altus

Violon

C. Basses

arco

sans forcer

ff intense

Flûte

1^{re} Flûte

1. Hautbois
2. *Colto*

1. Clarinettes
2. *Colto*

1. Bassons
2. *Colto*

1. Cors
2. *Colto*

3. Cors
4. *Colto*

1. Trompette
2. *ff*

Timbales

Harpe

1. Violon
2.

Altos

Violoncelles

C. Basses

The musical score is arranged in a traditional orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Horn, Trombone) are at the top. Below them are the strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass) and the Harp. The percussion section (Timbales) is also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *Colto* (col legno).

Flûte

1^{re} Flûte

1. Hautbois

2.

1. Clarinettes

2.

1. Bassons

2. *Col^{do}*

1. Cors

2. *Col^{do}*

3. Cors

1. Tromp^{tes}

2.

Timbales

p *cresc.* *trsm* *trsm* *ff*

Harp.

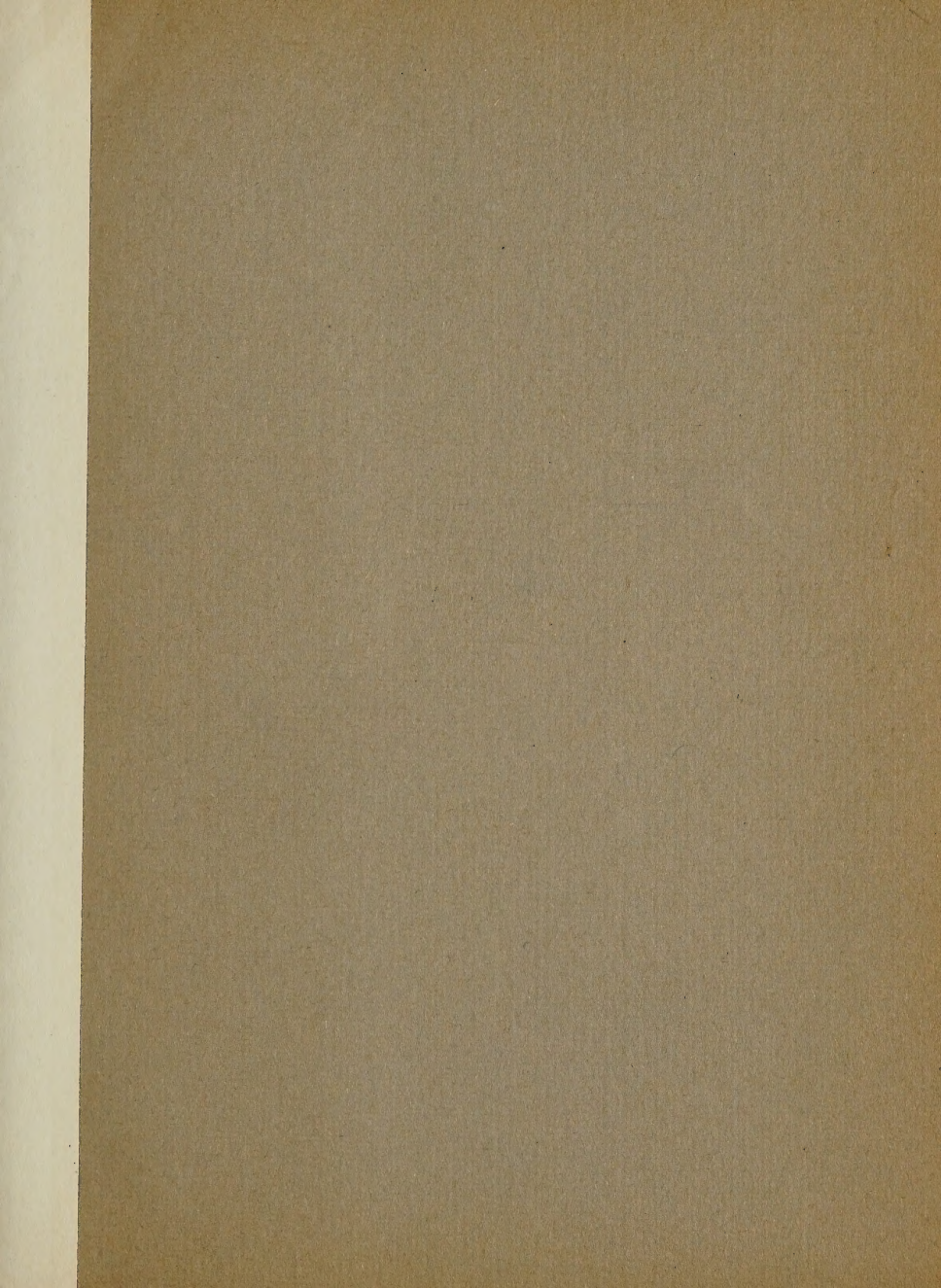
1. Violon

2.

Alto

Violon

C. Bass.



He Nov. 20/69

M Cras, Jean Emile Paul
1045 Ames d'enfants
C875A6 Ames d'enfants

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

